

COMMUNIQUE D'ASSPROPRO,
L'ASSOCIATION DES
PROGRAMMATEURS
PROFESSIONNELS
WWW.ASSPROPRO.BE

SAUVEZ

PROPULSE

SAUVEZ PROPULSE !

Propulse n'est pas un festival ordinaire !

Outre le fait de présenter des projets artistiques aux programmeurs des salles de spectacles de Bruxelles et de Wallonie, Propulse permet de donner une visibilité communautaire et internationale aux artistes présentés grâce aux relais d'Asspropro, dont, entre autres, dans le réseau AREA, une association internationale de festivals dédiés aux programmeurs de la Francophonie.

Le réseau des 142 lieux de diffusion membres d'Asspropro regrette que l'édition 2020 soit une version allégée ne présentant qu'un jour de visionnement de musique classique au lieu de 5 jours pluridisciplinaires.

Après des mois de négociation avec le service de la diffusion, Asspropro constate que les propositions s'éloignent de ses demandes et que les objectifs deviennent de plus en plus illisibles. Asspropro s'est voulue constructive en proposant son aide, voire l'organisation et la localisation du festival chez un de ses membres. Le ministère n'a pas retenu sa proposition. Le réseau s'inquiète et s'interroge sur le devenir de ce festival. Qui donc veut la peau de Propulse ?

Afin de ne pas rompre le dialogue avec le service de la diffusion, Asspropro a décidé de ne pas boycotter l'édition Propulse 2020, mais de marquer son mécontentement par le port du badge « Sauvez Propulse ! ».

Asspropro, est partenaire officiel du festival depuis sa création.

Ses membres représentent la grande majorité du public présent et comptent 60 à 80%, suivant les années, des spectacles diffusés en fédération Wallonie-Bruxelles.

A ces titres, ASSPROPRO, l'Association des Programmateurs Professionnels, revendique que les demandes des programmeurs, exprimées dans le cadre de son enquête interne, soient considérées comme le moteur du festival. Asspropro conteste la proposition de la Ministre de la Culture et de l'administration de tester trois formules sur trois ans.

Les attentes et les besoins des artistes et des programmeurs sont là, il est urgent de pouvoir y répondre au plus tôt. Le réseau ne peut pas se permettre de se donner le luxe de ce délai. Par ailleurs, Asspropro constate que ce festival est unique par l'identité de son organisateur et son organigramme.

Il est très rare, voire singulier, d'avoir l'état comme organisateur. Le service de la diffusion du ministère a une équipe réduite et son efficacité est limitée par la lourdeur de fonctionnement d'un ministère. De plus, l'absence de direction artistique ne garantit pas la cohérence de la programmation.

Confier l'organisation de cet événement à une ASBL contrat-programmée avec un cahier des charges précis semble pertinent à Asspropro pour garantir la neutralité, la souplesse et l'efficacité d'une telle vitrine. Si d'aventure la Ministre décide d'aller en ce sens, Asspropro se porte candidate.

Par ces constats et cette proposition, Asspropro cherche à aboutir au plus vite à une solution pérenne et souhaite poursuivre activement le travail en coopération avec la Ministre et le service de la diffusion.

Pour Asspropro, Benoît Raoult, Président

