

# «Fenêtre sur cour»: des hussards sur le toit de la Montagne Magique

Ce dimanche, les artistes s'installent aux fenêtres et sur les toits, tandis que le public investit la cour et le jardin du théâtre bruxellois pour enfants.

Le 14 juin, à 10h, 11h30, 14h, 15h30 et 17h, à la Montagne Magique (Bruxelles) : gratuit / réservation obligatoire.



Avec son légendaire humour noir, Agnès Limbos, spécialiste du théâtre d'objets, devrait s'inspirer du film de Hitchcock. - Yves Gabriel.

Par [Catherine Makereel \(/3773/dpi-authors/catherine-makereel\)](#)

Le 9/06/2020 à 08:47

Chez Alfred Hitchcock, le spectacle se joue à travers les jumelles de James Stewart. Mais quand la Montagne Magique se fait son propre *Fenêtre sur cour*, pas besoin de se cacher pour zieuter la scène du crime. De l'escrime plutôt puisque, tels des hussards sur le toit, les artistes du théâtre jeune public vont, ce week-end, croiser le fer avec le cirque, le théâtre d'objet, la musique ou les marionnettes tout en foulant le toit de cette institution dédiée aux arts jeune public, en plein centre de Bruxelles. Installés sur les hauteurs de ces terrasses à ciel ouvert, ou aux fenêtres de la Montagne Magique, une douzaine de comédiens, acrobates et musiciens joueront pour des spectateurs logés au ras du sol, dans la cour et le jardin du théâtre.

Le rapport scène-public sera donc inversé. Là où d'habitude, les spectateurs de la MoMa ont une vue plongeante, depuis les gradins, sur un plateau situé en contrebas, ils devront cette fois lever la tête pour se délecter de petites formes

artistiques perchées à quelques mètres au-dessus de leur tête. « *À l'origine, nous voulions bloquer la rue et jouer aux fenêtres de la façade mais nous n'en avons pas eu l'autorisation* », se souvient la directrice Cali Kroonen. *Alors, nous avons décidé d'investir des espaces qui ne sont habituellement pas utilisés pour le public : la cour et le jardin. On peut y mettre 25 personnes. Ce qui nous facilite les choses, c'est que, dans le jeune public, nous avons beaucoup de familles, et nous pouvons donc faire des silos pour mettre par exemple quatre personnes d'une même famille ensemble.* » Ce dimanche, il y aura cinq représentations sur la journée, pour 25 personnes chacune, soit un total de 125 personnes.

Contactés il y a un peu plus d'une semaine, les artistes n'ont pas hésité une seconde à participer à ces retrouvailles au pied levé. « *Ils proposeront chacun une création inédite.* » Avec son légendaire humour noir, Agnès Limbos, spécialiste du théâtre d'objets, devrait s'inspirer du film de Hitchcock. Depuis le toit de la MoMa, l'impayable Gordon Wilson, sorte de Mr. Bean du théâtre jeune public, jouera sur le concept du vertige. Quant à Aude Droessaert et Naïma Ostrowski, elles se métamorphoseront en hussardes (rappelons que, chez Jean Giono, le hussard traversait une région en proie à une épidémie de choléra, toute ressemblance avec des faits actuels...) mais avec des éventails en guise d'épées pour un combat au sommet. Citons encore les instruments inhabituels de Catherine de Biasio et Aurélie Muller, les marionnettes de Michel Villée ou encore les portés acrobatiques de Sara Olmo et Pierre Viatour.

Ce *Fenêtre sur cour* n'est qu'un geste parmi d'autres, un élan qui s'inscrit dans un mouvement plus vaste de reconnexion en douceur avec les arts, les jeunes et leurs familles. Cette semaine par exemple, la MoMa accompagne en musique le retour des enfants à l'école. Dès 7 h 45, des musiciens se postent chaque jour sur le chemin des élèves de maternelles et de primaires pour égayer cette rentrée si particulière. Et remettre, peu à peu, de la culture en chair et en os dans la vie.

**Le 14 juin, à 10h, 11h30, 14h, 15h30 et 17h, à la Montagne Magique (Bruxelles) : gratuit / réservation obligatoire. (<http://lamontagnemagique.be/project/8506/>)**



**Commentaire \***

//

**Signature \*** Renquet Nadine

**Quelques règles de bonne conduite avant de réagir (<http://plus.lesoir.be/services/charte>)**

Poster