

Retour aux résultats de la recherche

(<http://plus.lesoir.be/archives/recherche?datefilter=lastweek&sort=date desc&word=culture theatre>)

Arts de la scène : le public est attendu dès le 1er juillet

Le secteur des arts de la scène mais aussi du cinéma peut recommencer à travailler dès le 8 juin sans public et dès le 1er juillet avec public. Si les festivals de théâtre ont déjà commencé à s'adapter, le secteur musical clame sa déception.



Par **Catherine Makereel** (</3773/dpi-authors/catherine-makereel>) et **Jean-Marie Wynants** (</2094/dpi-authors/jean-marie-wynants>)

Le 4/06/2020 à 00:00

Redémarrage de toutes les activités culturelles sans public le lundi 8 juin et avec public, dès le 1er juillet. À l'exception bien sûr des événements de masse qui restent interdits jusqu'au 31 août. Dans le monde culturel, beaucoup n'en espéraient pas tant même si la limitation du public à 200 personnes fait enrager le secteur musical.

Dès ce lundi 8 juin, le secteur pourra donc recommencer à travailler sans public : répétitions, ateliers, tournage... Tout ce qui précède la création d'un spectacle, d'un concert ou la sortie d'un film pourra redémarrer. Et dès le 1er juillet, le public sera de nouveau de la partie à condition de respecter la fameuse règle de distanciation et de ne pas dépasser 200 spectateurs. Le port du masque sera par ailleurs fortement recommandé. Y compris dans les salles puisque les cinémas vont pouvoir rouvrir leurs portes.

Le plein air cet été

Côté théâtre, c'est le feu vert qu'on attendait. Depuis plusieurs semaines, certains festivals et institutions se préparaient en secret à offrir des alternatives culturelles pour l'été, à condition que le CNS pose les conditions propices à cette timide reprise. C'est le cas notamment du Théâtre National qui envisage un festival de plein air, à partir de la mi-août, avec une trentaine d'artistes qui tourneraient à la fois à Bruxelles et en Wallonie.

« Ce serait sans doute des petites formes mais qui nous permettent un emploi massif des artistes », réagit Fabrice Murgia, directeur du Théâtre National. « Il y a encore des inconnues – on n'a pas encore d'informations par exemple sur la distance à respecter entre les acteurs – mais l'idée est de participer à la résilience collective. Alors que, cet été, les Belges voyageront moins, on voudrait aller vers ce public qui ne pourra pas partir en vacances grâce à des formes plus populaires. Ce sera sans doute très proche du festival XS puisqu'il y aura du cirque, des arts de la rue, de la musique. Il n'est pas exclu d'ailleurs qu'on y voie des artistes qui n'ont pas pu être vus au dernier XS puisqu'il a été avorté par le confinement. Nous voulons travailler sur l'économie locale, en partenariat avec des particuliers ou des restaurants qui ont des espaces extérieurs, pour les aider à reprendre. On est aussi en contact avec des lieux alternatifs, des coopératives agricoles. Ce sera un projet rock'n'roll, qui s'inspire un peu des comédiens-routiers des années 70 au National. » Quant au KVS, théâtre flamand de Bruxelles, on s'active aussi à construire une scène sur l'esplanade qui jouxte le Bol, afin d'y produire des spectacles dès la mi-août, entre autres adaptations pour faire revivre la culture.

Un solo à Villers

À Villers-la-Ville, le producteur Patrick de Longrée est lui aussi heureux d'annoncer qu'un spectacle animera bien les ruines de la célèbre abbaye cet été, du 15 juillet au 16 août. Ce ne sera pas *Lucrece Borgia*, la superproduction initialement prévue, mais un seul en scène, *Notre-Dame de Paris*, joué par Eric De Staercke. Une forme qui, grâce à l'immensité du lieu, peut s'adapter aux contingences de distanciation sociale édictées par la procédure de déconfinement. « C'est un grand soulagement, lance Patrick de Longrée. Certes, il y a encore des limitations mais cette nouvelle va permettre à la profession de se remettre en route. »

Au Festival de Spa aussi, on a prévu une formule bis, en extérieur, de la fin juillet

à la mi-août. « Nous avons prévu de monter un gradin et une scène extérieure pour y jouer une dizaine de spectacles légers, puisés dans la programmation prévue à l'origine, mais aussi des plus petits rassemblements dans des cours intérieures ou sur les terrasses de la ville, » précise Axel De Booséré. D'autres festivals, moins subventionnés et donc plus dépendants de la billetterie, maintiennent par contre leur annulation. Ainsi du festival Bruxellons à Molenbeek. « Avec les comédies musicales que nous montons – qui font travailler 30 à 40 personnes sur scène plus l'orchestre, si on ne joue pas pour 500 personnes par soir, nous sommes en faillite », explique le codirecteur de l'événement Olivier Moerens.

TOURISME Feu vert pour les voyages dans l'UE... si l'è

Depuis le 11 juin, la Belgique ouvre ses frontières vers et au départ des pays européens. Mais à quelles conditions imposées par un pays aux bords



Belgique C'est parti

Pour la première fois, la Belgique ouvre ses frontières vers et au départ des pays européens. Mais à quelles conditions imposées par un pays aux bords

Quelques semaines de vacances
 L'été est le moment idéal pour aller en vacances. Mais à quelles conditions imposées par un pays aux bords

Belgique C'est parti
 Pour la première fois, la Belgique ouvre ses frontières vers et au départ des pays européens. Mais à quelles conditions imposées par un pays aux bords



SPECTACLES Arts de la scène : le public est attendu dès

Le secteur des arts de la scène peut recommencer à travailler dès le 1^{er} juin sans public en attendant le 1^{er} juillet avec public. Si les festivals de théâtre ont déjà commencé à rattraper le secteur musical comme la scénographie



Le secteur des arts de la scène
 Le secteur des arts de la scène peut recommencer à travailler dès le 1^{er} juin sans public en attendant le 1^{er} juillet avec public. Si les festivals de théâtre ont déjà commencé à rattraper le secteur musical comme la scénographie

Arts de la scène
 Le secteur des arts de la scène peut recommencer à travailler dès le 1^{er} juin sans public en attendant le 1^{er} juillet avec public. Si les festivals de théâtre ont déjà commencé à rattraper le secteur musical comme la scénographie