

Interdictions des sorties culturelles pour les secondaires: une carte blanche du secteur

Réagissant à l'annonce par la ministre Caroline Désir de l'interdiction de sorties culturelles pour les secondaires, pour une période indéterminée, de nombreux acteurs du monde culturel signent ensemble une carte blanche.



Par **Jean-Marie Wynants (/2094/dpi-auteurs/jean-marie-wynants)**

Chef adjoint au service Culture

Le 19/08/2020 à 18:08

L'annonce, par la ministre de l'Éducation Caroline Désir, de l'interdiction des sorties culturelles dans l'enseignement secondaire, pour une durée indéterminée, a suscité stupeur et incompréhension d'un secteur culturel déjà bien sinistré. A l'initiative des Grignoux à Liège, plus de 100 institutions, artistes et autres acteurs du secteur signent une carte blanche sur ce sujet. Du cinéma aux arts plastiques en passant par le théâtre, les centres culturels, les bibliothèques, l'éducation permanente, les musiques ou encore la musique, tous les secteurs y sont représentés. En voici le texte :

Les lieux culturels doivent faire partie de la vie scolaire !

La Ministre de l'Éducation Caroline Désir vient d'annoncer **les mesures concernant la rentrée scolaire dans le secondaire.**

(<https://plus.lesoir.be/319705/article/2020-08-18/ecole-pour-tous-masque-obligatoire-sorties-suspendues-le-mode-demploi-de->) Parmi ces mesures, la suspension de toutes « les activités extra-muros (excursions, visites culturelles...) » !

Si l'on peut comprendre que le contexte actuel impose une prudence sanitaire générale, cette fermeture de l'école sur elle-même est préjudiciable à plus d'un titre.

D'abord pour les élèves eux-mêmes. De manière simpliste, beaucoup pensent sans doute qu'il faut « rattraper le temps perdu », mais ce n'est certainement pas en pratiquant des apprentissages à marche forcée qu'on améliorera les acquis des élèves, surtout des plus faibles d'entre eux. Les apprentissages doivent s'équilibrer avec des moments plus récréatifs, plus libres, plus divertissants qui permettent néanmoins d'acquérir des compétences de manière spontanée et intuitive.

En outre, la culture est une nouvelle fois considérée comme un luxe, un accessoire sans grande utilité. Or, les études en pédagogie montrent bien les avantages multiples que les enfants et adolescents tirent d'une fréquentation régulière et assidue du monde culturel dans ses multiples dimensions. Ce sont des compétences qui s'acquièrent de façon multiforme et qui s'exercent ensuite tout au long de la vie. Malheureusement, les élèves socioculturellement défavorisés seront les premières victimes de cette fermeture de l'école et de l'absence de toute sortie culturelle qui devrait leur permettre d'accéder à des univers trop souvent étrangers comme le théâtre, le cinéma, l'opéra, les musées, les centres culturels... Un apprentissage strictement scolaire ne remplacera jamais la fréquentation régulière de ces lieux.

Pour le monde culturel et ses acteurs, une telle interdiction est évidemment une catastrophe puisque la dimension éducative et la rencontre avec le jeune public constituent des axes essentiels de leurs activités. Beaucoup de ces lieux travaillent depuis plusieurs mois sur des programmations qui se retrouvent aujourd'hui sans aucun public !

Enfin, comment ne pas voir dans cette mesure des craintes irrationnelles quant à la sécurité sanitaire des lieux « extérieurs » à l'école. Or, celle-ci n'est évidemment pas plus protégée de la pandémie que les organismes culturels. Depuis la fin du confinement, cinémas, théâtres, salles de spectacle, musées, centres culturels ont adopté des mesures sanitaires strictes : la capacité des salles est ramenée à 30 %, elles ne peuvent pas accueillir plus de 100 personnes, le port du masque y est obligatoire, les endroits susceptibles d'être contaminés sont régulièrement désinfectés... Il est donc absurde de penser que les lieux culturels, qui accueillent déjà du public depuis la fin du déconfinement, sont plus risqués que les écoles. Aucun exemple de cluster n'a été attribué à ces lieux.

La survie du monde culturel déjà bien mis à mal par les contraintes nées de la pandémie est en jeu : cette nouvelle mesure aussi contraignante qu'absurde prive de nombreux acteurs culturels non seulement de leur public mais du sens même de leur action !

Signataires 1. Lucas Belvaux, réalisateur 2. Arnaud Demuynck, réalisateur 3. Frédéric Fonteyn, réalisateur 4. Jean-Pierre Griez, réalisateur 5. Jérôme le Maire, réalisateur 6. Xavier Istasse, réalisateur 7. Jorge Leon, réalisateur 8. Marie Mandy, réalisatrice 9. Benoît Mariage, réalisateur 10. Patrick Quinet, producteur – Artemis productions, Les Magritte du Cinéma, Taxshelter.be 11. Pierre Duculot, secrétaire général de Wallonie Image Production 12. Valérie Bournonville, productrice – Tarantula 13. Sandy Nanson – Cinéart 14. Stephan de Potter, distributeur – Cinéart 15. Stéphanne Prijot, réalisatrice et photographe 16. Benoit Roland, producteur – Wrong Men, 10.80 films 17. Joseph Rouschop, producteur – Tarantula, membre du comité directeur de l'UPFF 18. Thomas Verkaeren, distributeur – O'Brother distribution 19. Cassandre Warnauts, productrice – FraKas productions 20. Versus production 21. FraKas productions 22. Tinne Bral – Imagine Films Distribution 23. Dany Habran – co-président de la Commission de Sélection des Films 24. Nicole Gillet, Déléguée générale du Festival International du Film Francophone 25. Gauthier Jacquinet, le Parc distribution (Liège) 26. Le Festival International du Film Francophone (Namur) 27. Nicole Gillet, déléguée générale du FIFF (Namur) 28. Sophie Verhoest, responsable FIFF Campus (Namur) 29. Hervé Le Phuez, directeur de la programmation du FIFF (Namur) 30. Barbara Firquet, directrice de gestion du FIFF (Namur) 31. Peggy Fol, directrice du cinéma Vendôme (Bruxelles) 32. Eric Franssen, directeur du cinéma Palace (Bruxelles) 33. Nicolas Gilson, programmateur du cinéma Palace (Bruxelles) 34. Frédéric Cornet, programmateur du cinéma Galeries (Bruxelles) 35. Matthieu Bakolas, directeur du cinéma Quai 10 (Charleroi) 36. Thibaut Quirynen – Cinéma Kinograph (Bruxelles) 37. Cinéma Aventure (Bruxelles) 38. Michel Condé et Marie Lekane – Écran large sur tableau noir (Liège, Namur, Bruxelles) 39. Stéphanie Croissant – Les Grignoux (Liège) 40. Laurence Hottart – Cinéma Caméo (Namur) 41. La Fédération des Employeurs des Secteurs de l'Éducation permanente et de la Formation des Adultes (FESFEA) 42. la Fédération des Jeunesses musicales Wallonie Bruxelles 43. ASTRAC (Réseau des professionnels en Centres culturels ASBL) 44. Centre culturel de Verviers 45. Centre Culturel Jacques Franck (Cinéma, Musique, Théâtre) (Saint-Gilles) 46. Centre culturel de Theux 47. Centre culturel de l'arrondissement de Huy 48. Cécile Delvigne et Mélanie Delva (médiation scolaire au Centre Culturel de Namur) 49. Patrick Colpé, Directeur général du Centre culturel de Namur 50. Fabrice Laurent, Directeur de l'Eden – Centre Culturel de Charleroi 51. C-paje 52. Le théâtre Marignan et la maison du conte de Charleroi 53. Centre culturel de l'Arrondissement de Huy 54. L'Opéra Royal de Wallonie (Liège) 55. Théâtre Les Riches-Clares (Bruxelles) 56. Angélique Poncelet, directrice – Centre culturel de Bastogne 57. Musées et Société en Wallonie ASBL 58. Marie Kupper, EUROPA EXPO (Exposition Toutankhamon) 59. André Gob, Administrateur délégué de l'Embarcadère du savoir de l'ULiège, ancien président du Conseil des Musées de la FWB. 60. Musée des Transports en commun de Wallonie (Liège) 61. Anne Stelmes, Maison de la Métallurgie et de l'Industrie de Liège 62. Musée de la photographie de Charleroi 63. Hervé Caps, Maison de la Science (Liège) 64. Carl Havelange, Directeur artistique du Trinkhall museum (Liège) 65. Maison Autrique – Schaerbeek 66. Pierre-Olivier Rollin, directeur – BPS22-Musée d'art (Charleroi) 67. Caroline Henry, directrice des Musées de Verviers 68. Maison de l'Imprimerie de Thuin 69. Le Bois du Cazier 70. Blegny-Mine ASBL 71. Claire-Marie Vandermensbrugghe, Maison du Patrimoine Médiéval Mosan 72. Anne-Lise De Longueville, Maison du Patrimoine Médiéval Mosan 73. Musée archéologique de la Haute Meuse 74. Domaine de Bérinzenne ASBL 75. Musée Wittert (Liège) 76. Stefania Rioli, Directrice du Centre de culture scientifique de l'ULB 77. Espace de l'Homme de Spy 78. Malagne – Archéoparc de Rochefort 79. Charline Joris, Service Educatif de l'Abbaye de Stavelot 80. Musée de la Tapisserie et des Arts Textiles 81. Alette Griz, Poète 82. Musée Horta (Bruxelles) 83. Ecomusée du Pays des Collines à La Hamaide 84. Bibliotheca Wittockiana 85. Musées et Patrimoine culturel de la Province de Namur 86. Centre de la Marionnette de la Fédération Wallonie-Bruxelles 87. M-Collectif 88. Théâtre de Liège 89. Incidence – Fédération de la Créativité et des Arts en amateur 90. Pierre Clément – Festival de Liège / Manège Fonck 91. Fédération de la Créativité et des Arts en amateur 92. La Compagnie du Grandgousier 93. Jean-Michel Frère, metteur en scène (Compagnie

Victor B.) 94. Fabrice Piazza, Cie Odissea 95. Jean-Pierre Crenier, comédien 96. Hugues Hospital, comédien 97. Danièle Bonfond, inspectrice communale retraitée 98. Théâtre Jardin Passion 99. Guillaume Kerbusch, comédien, metteur en scène, dramaturge, Directeur de Trou de ver ASBL – Structure de création et de diffusion de spectacle pour adolescents. 100. Micheline Zanatta, comédienne, présidente de la Compagnie du Grandgousier. 101. Cali Kroonen, directrice du Théâtre de la Montagne Magique 102. Sonia Wanson, directrice de l' Aquarium-Muséum (Liège) 103. Luc Dardenne, cinéaste 104. Jean-Yves Roubin, producteur (FraKas) 105. Christian Thomas, distributeur (Imagine) 106. Fiona Gordon et Dominique Abel, réalisateurs 107. Anca Damian, réalisatrice 108. Thierry Michel, réalisateur 109. Ekla, Centre scénique de Wallonie pour l'Enfance et la Jeunesse 110. La Roseraie 111. Centre scénique Jeunes Publics de Bruxelles 112. Asspropro - Association des Programmateurs Professionnels 113. camera-etc 114. Philippe MOBERS, musicien et responsable du secteur Musiques Actuelles au Delta (Namur) 115. Pierre-Paul Renders réalisateur, scénariste et enseignant 116. Luc Jabon, réalisateur 117. Le Festival Nature Namur 118. La Fédération francophone des Ecoles de devoirs 119. Caroline Soille – CC de Durbuy 120. Philippe Evrard, Directeur (Les Territoires de la Mémoire asbl)



Installez l'application du Soir pour suivre l'actualité où que vous soyez cet été.

Rendez-vous sur



[. \(https://apps.apple.com/be/app/le-soir-actu-et-info/id504299905?l=fr\)](https://apps.apple.com/be/app/le-soir-actu-et-info/id504299905?l=fr) ou



[. \(https://play.google.com/store/apps/details?id=be.appsolution.lesoir&hl=fr BE\)](https://play.google.com/store/apps/details?id=be.appsolution.lesoir&hl=fr)

Commentaire *

Signature * Renquet Nadine

Quelques règles de bonne conduite avant de réagir (<http://plus.lesoir.be/services/charte>)

Poster

