

## WERKGROEP "SOCIALE BESCHERMING"

Sinds maart werken heel wat artistieke en culturele beroepsfederaties en -verenigingen samen aan voorstellen en acties om hun leden te verdedigen die zwaar getroffen zijn door de Covid-19-crisis.

Er is ook een **werkgroep** opgericht om na te denken over het **verbeteren** van de "**sociale bescherming voor 'intermitterende' werknemers in de kunst en cultuur**", die hun structurele onzekerheid enkel zagen groeien door de crisis.

Om op constructieve wijze de politieke wil te ondersteunen om het '**kunstenaarsstatuut**' te verbeteren - wat we lezen in het regeerakkoord - bezorgen we u hierbij graag een twintigtal gedeelde prioriteiten, ondertekend door 37 beroepsfederaties / organisaties uit de sector.

We hopen op een rol van bevoorrechte gesprekspartner in toekomstige discussies omtrent de hervorming van de sociale bescherming van werknemers in onze sector

---

### Nota van 30 september 2020

De ondertekenende federaties en beroepsorganisaties komen regelmatig bijeen en hebben een werkgroep "Sociale bescherming" opgericht die onder meer de huidige en toekomstige voorstellen voor een nieuw "statuut" van de politieke partijen analyseert.

#### INLEIDEND:

- Als onderdeel van de herziening van het huidige "statuut" van de kunstenaar waarnaar wordt verwezen in het regeerakkoord, vragen de ondertekenende federaties:

- 1. Betrokken te zijn bij de diepgaande analyse van de huidige situatie, de formulering van voorstellen en de co-creatie van het nieuwe kader;**
  - 2. Rekening te houden met hun richtlijnen en essentiële prioriteiten;**
  - 3. Dat deze richtlijnen het begin vormen van een diepgaande reflectie die ervoor zal zorgen dat de specifieke kenmerken van elke sector kunnen worden gehoord en gerespecteerd.**
- 

#### WE VRAGEN DAT DE VOORSTELLEN REKENING HOUDEN MET ONZE VOLGENDE RICHTLIJNEN EN ESSENTIËLE PRIORITEITEN:

1. De voorwaarden voor toegang tot het "statuut" vergemakkelijken, die momenteel te restrictief zijn;
2. De begunstigden vrijstellen van de huidige algemene controleregels die geen rekening houden met de realiteiten van hun beroep;
3. Op alle bestuursniveaus rekening met de totaliteit het geleverde werk (betaald of niet) in het kader van een eerlijke waardering, erkenning en vergoeding van alle fasen van het werk, rekening houdend met de verschillende manieren waarop we onze banen uitoefenen;
4. Garanderen van administratieve vereenvoudiging en aanpassing van de evaluatiemechanismen met een betere afstemming met alle beroepen in onze sector;

5. De voorwaarden voor vernieuwing van het statuut aanpassen aan de diversiteit van praktijken in de sector;
6. Zorgen voor een betere integratie van de verschillende soorten inkomen die begunstigen van de regeling ontvangen door discriminatie tussen inkomenscategorieën af te schaffen;
7. De financiering van de regeling garanderen door deze op te nemen in de algemene organisatie van collectieve bijdrage en verdeling van de huidige sociale zekerheid en door een uitgebreide en duurzame sociale bescherming te garanderen met specifieke aanpassingen aan de realiteit van de beroepen;
8. Zorg voor deze financiering zonder enig nadeel met betrekking tot het netto roerende inkomen van auteurs en uitvoerende kunstenaars die als zodanig erkend worden onder het huidige regime;
9. Afstappen van bepaalde zaken op jaarbasis te bekijken gezien dit niet overeenstemt met de realiteit van onze beroepen. Met andere woorden: Houd rekening met de realiteit van bepaalde professionele categorieën die werken aan projecten die zich over meerdere jaren afspelen (auteurs, regisseurs,, enz.)
10. Garanderen dat het principe van de omrekening tussen brutobedragen en het aantal dagen voor toegang en verlenging gehandhaafd blijft zonder boete op terugbetaling van de door het mechanisme toegekende inkomsten;
11. Het valoriseren van alle para-artistieke activiteiten en ondersteunende beroepen voor toegang en vernieuwing;
12. Onderzoek andere criteria voor toegang tot het statuut dan diegene die momenteel zijn voorzien;
13. Een einde maken aan de huidige ongerechtvaardigde discriminatie met betrekking tot beroepen/functies of soorten beloning;
14. Ervoor zorgen dat het inkomen dat wordt toegekend op basis van de het statuut niet-degressief is en dat iedereen toegang heeft tot dezelfde en duurzame criteria;
15. Zorg voor een vangnet voor degenen die niet voldoen aan de voorwaarden voor verlenging;
16. Automatisch begunstigen van het huidige "statuut" integreren in het nieuwe systeem, indien van toepassing;
17. De verschillende CAO's van paritaire comités in onze sectoren verbeteren en harmoniseren;
18. De KVR-regeling hervormen, die de contractuele beloning niet mag vervangen;
19. Maak een einde aan alle huidige tijdrovende, soms willekeurige of discriminerende wettelijke bepalingen.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Niet-limitatieve lijst: Art. 31 van de MB van 26/11/91: geschikte / ongeschikte banen, Art. 48bis van het KB van 25/11/91, artikel 130 van het koninklijk besluit van 25/11/91: cumulatie van vergoedingen met inkomsten uit auteursrechten en / of naburige rechten, Art. 21 van de MB van 26/11/91 (werk op vrijdag, zaterdag, zondag), ...

## Woordvoerders :

**NL - Servaas Le Compte ( 0495 508 408)**

**FR - Pierre Dherte ( 0475 554 061) et Isabelle Jans (0498 560 313)**

## Ondertekenaars:

**ABDIL** (Auteur·trice·s de la bande dessinée et de l'illustration réuni·e·s)

**ACC** (Association des Centres Culturels)

**Aires Libres** (Fédération des Arts forains, du Cirque et de la Rue)

**AMBITUS** (Fédération des ensembles belges indépendants des musiques classiques) **ARPI** (Association des Réalisateurs-Producteurs Indépendants)

**ARRF** (Association des Réalisateurs et Réalisatrices Francophones) **Artistes Affilié.e.s**

**Artists United** (Artistes Unis - Verenigde Kunstenaars)

**ASA** (Association des Scénaristes de l'Audiovisuel)

**ASAR** (Association des auteur·trice·s, réalisateur·trice·s, producteur·trice·s de radio) **ASSPROPRO** (Association des programmeurs professionnels)

**ASTRAC** (Réseau des professionnels en centres culturels)

**ATPS** (Association de Technicien·n·e·s Professionnel·le·s du Spectacle)

**BeCraft** (Association professionnelle pour les arts appliqués)

**BWMN** (Belgian World Music Network)

**CCTA** (Chambre des Compagnies Théâtrales pour Adultes)

**CONT'acte** (Fédération des opérateurs culturels des arts du conte et de l'oralité) **Court-Circuit** (Fédération d'organisations de concerts de musiques actuelles)

**CTEJ** (Chambre des Théâtres pour l'Enfance et la Jeunesse)

**FACIR** (Fédération des Auteurs Compositeurs Interprètes Réunis)

**FBMU** (Fédération des Bookers et Managers Uni·e·s)

**FEAS** (Fédération des Employeurs des Arts de la Scène)

**FeBeME-BeFEM** (Fédération belge de musique électroacoustique)

**FDC** (Fédération de Conteurs)

**Forum des Compositeurs**

**FTA** (Fédération du Théâtre Action)

**Hors Champ** (Association des métiers du cinéma et de l'audiovisuel)

**M-Collectif** (Marionnettes, théâtre d'objets et arts associés)

**PlayRight** (Par les artistes, pour les artistes)

**Pro Spere** (Fédération des professionnel·le·s de la création de l'audiovisuel et du cinéma) **RAC** (Fédération professionnelle du secteur chorégraphique de la Wallonie et de Bruxelles) **SABAM** (Société d'Auteurs Belge – Belgische Auteurs Maatschappij)

**SACD** (Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques)

**SCAM** (Société Civile des Auteurs Multimedia)

**UAS** (Union des Artistes du Spectacle)

**UPFF** (Union des Producteurs Francophones de Films)

**VDV** - Vlaamse Dirigenten Vereniging